

1.-DESCRIPCIÓN

LABEX es un encuentro de formación, desarrollo y producción para 1ras y 2das películas latinoamericanas. Sus jornadas de trabajo tienen por objetivo fortalecer los proyectos seleccionados, ofreciéndole a un/una representante de cada proyecto -de manera gratuita- asesorías especializadas en distintas áreas del cine.

Se propone como un espacio de trabajo, reflexivo, co-participativo y de intercambio, donde lxs responsables de cada proyecto intervienen de manera activa en el desarrollo del mismo.

LABEX celebra su 12º edición del 12 al 14 de noviembre de 2020, lanzando su convocatoria con dos categorías en competencia:

***Proyectos en Etapa de Desarrollo (DESARROLLO)**

***Proyectos en Etapa de Post-Producción (WIP)**

El laboratorio contará con una clínica de trabajo abordada por profesionales, académicxs e intelectuales del ámbito cinematográfico, quienes aportarán elementos teóricos y prácticos para contribuir a la profundización profesional de los proyectos y lxs participantes elegidos.

El laboratorio es un espacio de trabajo compartido entre los/las participantes y los/las especialistas-tutores con el fin de enriquecer y potenciar las futuras películas.

2.-PERFIL DEL GRUPO AL QUE VA DIRIGIDO.

LABEX argentina está orientado a profesionales y estudiantes avanzados del audiovisual de Latinoamérica (sin restricción de edad) involucrados en la realización cinematográfica, que se encuentren en proceso de realización de su largometraje y busquen fortalecer sus proyectos en un encuentro con especialistas.

Cada proyecto será representado por 1 postulante durante todo el laboratorio e instancias de pitch, no pudiendo ser otra persona quien represente al proyecto en todas las instancias y espacios formativos.

3.-CARACTERÍSTICAS DEL LABORATORIO

LABEX argentina se desarrollará durante 3 jornadas de trabajo de manera virtual entre el 12 y el 14 de Noviembre de 2020.

De entre las postulaciones debidamente completadas se seleccionarán **8 proyectos** de largometraje de ficción y/o documental en instancia de desarrollo ó post-producción para asistir al laboratorio. No se aceptarán películas de animación, otros formatos no cinematográficos, o films que ya cuenten con un estreno pautado (en festivales o comerciales).

El laboratorio cuenta con 2 espacios de postulación:

***Desarrollo:** Proyectos de largometraje ÓPERA PRIMA ó SEGUNDA PELÍCULA (Documentales y/o Ficciones) en etapa de desarrollo con una primera versión de guion.

***WIP:** Proyectos de largometraje ÓPERA PRIMA ó SEGUNDA PELÍCULA (Documentales y/o Ficciones) en etapa de postproducción (rodaje terminado) con no más de 2 años de finalización del rodaje, y que cuenten con un primer montado completo del largometraje.

El laboratorio contará con unx expertx provenientes de la dirección, producción, guion, montaje y/o la docencia, quien asumirá de manera integral el espacio de trabajo definido para cada proyecto. Cada representante expondrá las características esenciales del proyecto trabajando en su comisión y espacio asignado, junto a cada especialista tutor designado por la Organización del laboratorio.

Las actividades estarán divididas en instancias de Clínica de trabajo por proyecto y una instancia competitiva entre los proyectos participantes. Las actividades son privadas, y contarán con la presencia de un moderador y observadores que facilitarán la conducción y trabajo del espacio entre lxs participantes y el tutor.

Clínica: Esta actividad estará organizada en un eje de trabajo por proyecto, y se construyen como espacios de intercambio y trabajo entre los participantes y los especialistas de cada área, tendientes a fortalecer el proyecto en cada eje propuesto.

Instancia competitiva En este espacio él/la representante deberá presentar el proyecto de manera concisamente acompañado de material de visualización (según cada caso),

El laboratorio es una actividad de absoluta dedicación a los proyectos y a sus representantes, por lo que se espera el máximo compromiso por parte de los participantes sobre las oportunidades ofrecidas a través del encuentro formativo y sus especialistas.

4.-POSTULACIÓN.

Podrá postularse **solo 1 integrante por proyecto**, quien será el representante en la instancia formativa y competitiva, pudiendo ser éste el o la responsable de las áreas de Dirección o de Producción, (válido para la postulación en ambas categorías). En el caso que el/la representante asuma otro rol dentro del proyecto (guion, montaje, dirección de fotografía, etc), deberá dejarlo asentado en su postulación.

El/la postulante puede aplicar con más de un proyecto a esta misma convocatoria; quedando exento que un mismo proyecto sea postulado por más de un/a postulante.

El/la postulante **debe ser de nacionalidad de cualquier país latinoamericano (resida o no en su país de origen), y debe encontrarse en una etapa de su desarrollo profesional acorde a una primera o segunda película:** quedan exentos entonces de esta convocatoria proyectos que cuenten con Directores y/o Productores con dos o más largometrajes realizados y/o series televisivas y/o web que en duración superen a 2 largometrajes.

Quedan exentos también de postular a esta convocatoria proyectos y/o postulantes que estén directa o indirectamente relacionados con lxs Organizadores y/o Organismos asociados a LABEX.

Los interesados en participar deberán:

1. Completar correctamente el [formulario on-line](#), adjuntando toda la información solicitada en cada caso.
2. Adjuntar dentro del formulario una Carpeta de Proyecto (único documento en formato Word o pdf), que contenga según la categoría postulada:

***PROYECTOS DESARROLLO:**

1. Video Pitch de Postulación (2 minutos)
2. Síntesis Argumental (2 carillas; Arial 12, simple espacio)
3. Tratamiento Narrativo (10 carillas; Arial 12, simple espacio)
4. Versión Completa de Guion.
5. Tratamiento Audiovisual / Propuesta Estética (2 carillas; Arial 12, simple espacio)
6. Teaser/ Teaser mood
7. Carta de Motivación del postulante sobre su proyecto (1 carilla; Arial 12, simple espacio).
8. Declaración de Intención del participante, en donde desarrolle su objetivo de trabajo dentro del laboratorio y el estado general del proyecto (1 carilla; Arial 12, simple espacio).

***PROYECTOS W.I.P.**

1. Video Pitch de Postulación (2 minutos)
 2. Síntesis Argumental (2 carillas; Arial 12, simple espacio)
 3. Carta de Motivación del postulante (1 carilla; Arial 12, simple espacio).
 4. Link para visionado del primer corte del proyecto
 5. Link de visualización de un fragmento de 3 minutos representativo del proyecto (a criterio del postulante puede ser una escena / secuencia o una selección; pero no un tráiler de comercialización del proyecto)
6. Carta de Motivación del postulante sobre su proyecto (1 carilla; Arial 12, simple espacio).
7. Declaración de Intención del participante, en donde desarrolle su objetivo de trabajo dentro del laboratorio y el estado general del proyecto (1 carilla; Arial 12, simple espacio).

Cualquier incumplimiento a los requisitos aquí expresados implica la descalificación de la postulación.

Especificaciones Técnicas de los materiales Audiovisuales:

Configuración de Video/Audio

- Formato: Quicktime Movie o MPEG4
- Codec: H264
- Compressor Quality: Mid
- Frame Rate: Continua durante toda la duración
- Data Rate: no mas de 50.000 kbs
- Resolution: 1920x1080
- Audio AAC
- Sample Rate: 48kHz
- Stereo
- Render setting: Quality best

No es necesario que tenga VFX / BS / CC .

Apertura de convocatoria: 7 de septiembre de 2020
Cierre de convocatoria: 2 de octubre de 2020

5.-RESULTADOS

Los resultados de la convocatoria se darán a conocer el 30 de OCTUBRE de 2020 vía mail a lxs seleccionadxs, y a través de la publicación en diversos medios y redes sociales.

Para mayor información o consultas escribir al siguiente correo electrónico: labexargentina@gmail.com

- * -